

目次

---

三上 豊	2019年、卒業生の個展から ——秋葉シスイ・根本高國・畠中瑠夏	—— 002
上野俊哉	The Ontology of Withdrawal (3): The Vibrant Voices of Ambience Through ISHIMURE Michiko	—— 009
坂井弘紀	夢は告げる——テュルク口承文芸における夢のモチーフ	—— 019
高島真理子	マーク・トウェインの日本への関心——1870年代を中心に	—— 039
野々村文宏	「復興と芸術」3——石巻リボンアート・フェスティバル	—— 053
松枝 到	オランダ古地図 <i>IAPONIA REGNVM</i> をめぐって	—— 063
松村一男	三つの構造：キアスムス、プロップ、レヴィ=ストロース	—— 079
[タテ組]		
田村景子	『不知火海沿岸』、血を噴きあげる怒りの街へ ——初期水上勉論 第三回	——130 [01]
深沢眞二	「風流の」歌仙注釈（下）	——112 [19]